

# Cirque Bang Bang

Cie LPSLT - Elsa Guérin et Martin Palisse



# SomeBODY

Pièce de cirque pour 4 jongleurs  
Sous chapiteau

Direction artistique, conception Elsa Guérin et Martin Palisse  
Collaboration à la mise en piste Héléne Ninéroïa  
Collaboration au vol jonglé Hervé Diasnas



Coproduction : Cirque Bang Bang, Théâtre - Ville de Cusset,  
Festival Cergy, Soit ! - Ville de Cergy, Le Sémaphore scène conventionnée - Ville de Cábazat.  
Résidences : Espace Périphérique (Ville de Paris - Parc de la Villette), Théâtre - Ville de Cusset  
Communauté de Communes du Pays de Murat, Centre de création artistique et technique Nil Obstrat  
Soutien : Ministère de la Culture et de la Communication - DMDTS et DRAC Auvergne  
Conseil Régional d'Auvergne, Ville de Cusset et ADAMI.

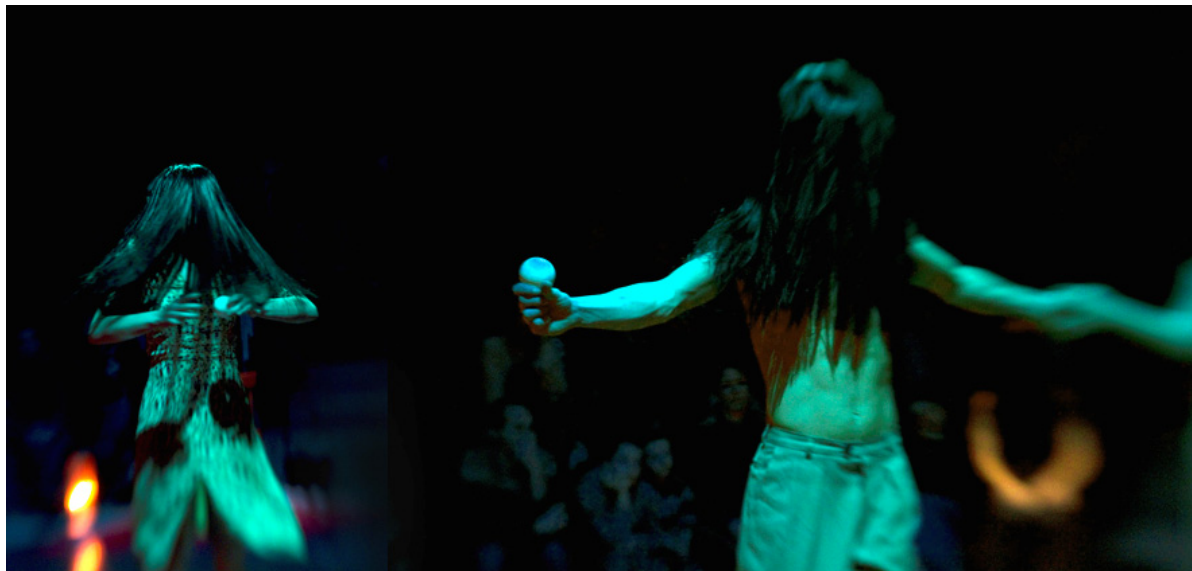
Licences : N°1-1003135 / N°2-137252 / N°3-1003136

LE SPECTACLE

## SomeBODY

Pièce de cirque pour 4 jongleurs

Créé le 6 avril 2010 au Sémaphore, scène conventionnée de Cébazat, sous le chapiteau de la compagnie



**CONCEPTION ET SCENOGRAPHIE** ELSA GUERIN ET MARTIN PALISSE  
**JEU** JOHANN ALLENBACH, ELSA GUERIN, MARTIN PALISSE, ANNE - AGATHE WAERENBURGH  
**COLLABORATION A LA MISE EN PISTE** HELENE NINEROLA  
**COLLABORATION AU VOL JONGLE** HERVE DIASNAS  
**MUSIQUE ORIGINALE** MANU DELIGNE  
**LUMIERE** JOHAN OLIVIER  
**COSTUMES** MAGALI CASTELLAN  
**REALISATION MASQUES** COME DELAIN  
**REALISATION PERRUQUES SANS VISAGE** NATY POLAK  
**PHOTOS** ENRICO BARTOLUCCI

\*\*\*\*\*

Par un jeu de changement des apparences, *SomeBODY* explore l'identité et ses transformations sous l'angle du rapport à l'*autre*, qu'il soit objet, personne, espace ou temps. Le spectacle voyage entre les époques, les esthétiques et les cultures (imagerie du cirque, Japon, music-hall dégingué...), mettant en piste des familles de personnages, imaginaires, familiers, modèles uniques ou reproductions clonées...

C'est du cirque certainement... mais qui se frotte avec la danse et s'acoquine avec le théâtre.

Costumes, perruques et autres accessoires contraignent les corps et leur rapport aux objets : jonglage sensuel et aveugle d'une meute chevelue, manipulation de chapeaux et hula - hoops pour bouffons grotesques sortis d'un cabaret improbable... Jusqu'à ce que les corps se libèrent pour une hypnotisante partition jonglée volante...  
*Entrez dans le chapiteau de l'étrange cirque...*



# L'IDENTITE EN QUESTION

Ce spectacle met en jeu notre envie de questionner en tant qu'artistes, le sujet de **l'identité** et d'une apparente contradiction entre son unicité et **sa multiplicité, son mouvement et sa transformation**. En tant que jongleurs, le sujet est abordé de manière physique plutôt que psychologique, et sous l'angle de l'interaction entre *ce qui nous entoure* (les autres, le monde matériel) et *soi*, dans la mise en piste de 4 humains en prise avec les objets, avec les autres, et avec eux-mêmes.

C'est donc particulièrement par le jonglage et la manipulation d'objets qu'est abordée l'identité, usant du mouvement dansé et du jeu théâtral, et empruntant aux codes du cirque, du théâtre, de la danse, du music-hall, et de l'attraction foraine. Les interrogations sur l'identité du cirque et sur la notion de spectacle nourrissent également cette création, résonnent avec le choix d'effectuer cette **création en circulaire et sous chapiteau**, et orientent scénographie, choix musicaux, mise en piste et écriture.

## UNE PRATIQUE PARTICULIERE : LE VOL JONGLE

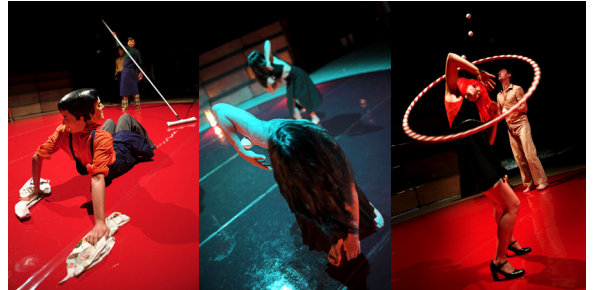


A la base de cette exploration de l'identité en mouvement, une **pratique chorégraphique singulière**, le **vol jonglé**, né de l'union du *vol chorégraphique* (pratique de déplacement élaborée par le chorégraphe Hervé Diasnas à partir de l'observation des vols d'oiseaux) et du jonglage.

Le vol jonglé est un mouvement en soi, et porte en sa forme même l'évocation poétique du *drame humain* et de l'identité comme une chose en mouvement, en ce sens qu'il interroge l'identité, celle du groupe, celle des individus qui le compose.

Cette forme est à la fois partie, ou *scène*, du spectacle, et est en même temps à la racine des autres recherches, mettant systématiquement en jeu le rapport à l'autre et le rapport à l'objet.

## CONTRAINTES CORPORELLES ET RAPPORT A L'OBJET



Tout au long des transformations du spectacle et de son esthétique, le jonglage prend un développement particulier à partir de contraintes corporelles fortes :

- manipulation de chapeaux et hula-hoops sur chaussures démesurées pour bouffons grotesques // introduction d'un vol jonglé virtuose en solo / hula-hoop géant pour clownesse exhibitionniste / solo de chapeaux "transformiste"
- jonglage à l'aveugle pour des personnages aveuglés par des franges trop longues, induisant un travail avec l'objet plus sensuel, d'équilibre, de contact ou de rapport avec le sol,
- le vol jonglé : aboutissement du spectacle, cette scène est débarrassée des contraintes et de tout attirail encombrant, et un parti pris de l'épure sert l'écriture, misant avant tout sur la continuité et la synchronicité du jonglage, l'ouverture du regard et la connexion avec les autres.

## MUSIQUE : ENTRE TRADITION ET MODERNITE, ENTRE REFERENCE ET CREATION

L'univers sonore et musical est dans l'esprit de métissage que nécessite le choix de réaliser une pièce de collage explorant diverses époques, esthétiques et cultures.

Des sonorités électro, parfois rock, parfois jazzy, parfois cirque, parfois un son avec un petit grain, parfois un son cristallin portent les univers contrastés de chaque tableau.

La diffusion du son a été particulièrement étudiée en fonction du chapiteau, et utilise l'espace comme caisse de résonance ; différentes sources sont installées à différents endroits et utilisées alternativement, participant de la sensation de mouvement et de transformation (arrière des gradins, couronnes du chapiteau, tourne-disque en piste...)

## Cirque Bang Bang

Coresponsabilité artistique Elsa Guérin et Martin Palisse

### DEMARCHE

« *Jongleurs et manipulateurs d'objets, avec un fort intérêt pour une certaine pratique de la danse, nous avons choisi de nous consacrer à une recherche et à la création d'objets artistiques interrogeant l'art du jonglage, se préoccupant du corps, du mouvement et du jongleur lui-même, en lien avec le monde et les arts en général, notamment danse, théâtre et musique.*

*Dès l'origine, notre recherche s'est caractérisée par une volonté de donner ce que l'on est et pas seulement ce que l'on sait faire.*

*Le potentiel dramatique et théâtral de la relation qu'entretient l'homme avec l'objet s'est affirmé avec le temps comme une caractéristique essentielle de notre travail, et s'est développé conjointement avec une approche du jonglage comme art chorégraphique.* » (Elsa Guérin et Martin Palisse)

### PARCOURS

Depuis 2000, et précédemment à *SomeBODY* (2009, sous chapiteau), la compagnie a créé trois spectacles : *Dans quel sens ?* (2000), *Skratch* (2004), *Une nuit sur Terre* (2006, sous chapiteau), et quelques formes éphémères à l'occasion d'événements particuliers (Festival Les Ephémères à Chalinargues, Festival Les Rendez-vous de Séoul, Triennale d'art contemporain de Yokohama, Ramdam à Randan...).

La compagnie a présenté son travail en région Auvergne (Théâtres de Cusset, du Puy en Velay, Yzeurespace, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale...), au niveau national (Festivals Circa à Auch, RenaissanceS à Bar le Duc, Chalon dans la rue, Festival d'Aurillac, Le Mans fait son cirque, Cergy soit !, Festival des Jonglages à la Courneuve, Festival de cirque contemporain de la Seyne sur Mer... / Le Carré scène nationale de Château-Gontier, Théâtre de Châtillon, Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort...) et international (Japon, Corée du Sud).

En 2006, la compagnie a répondu à l'invitation du Théâtre de Cusset (03), pour une résidence triennale (convention 2006-09) associant ainsi la compagnie à sa politique de sensibilisation au cirque contemporain et en faveur de la création en général, résidence reconduite jusqu'en 2010. Elle est aussi en convention avec le Conseil Général de l'Allier depuis 2006, et débute actuellement un conventionnement avec le Conseil Régional d'Auvergne.

Dès l'été 2010, elle s'installera en résidence dans le cadre d'une nouvelle convention triennale au Sémaphore, scène conventionnée de Cébazat (63).

La compagnie va présenter son travail en Amérique du Sud (avril - mai 2010) pour une tournée en partenariat avec Culturesfrance : Festival del Circulo (La Tarumba) à Lima au Pérou, Festival Polo Circo à Buenos Aires et Théâtre de Cordoba en Argentine.

### **SomeBODY dans le parcours de la compagnie**

Elsa Guérin et Martin Palisse continuent d'approfondir leur recherche sur le potentiel dramatique et théâtral de la relation qu'entretient l'homme avec l'objet, conjointement avec le potentiel chorégraphique du jonglage et de la manipulation d'objets.

Ils ont ici choisi de s'entourer une fois encore de l'œil d'un metteur en scène de théâtre, cette fois-ci ayant une affinité manifeste avec le cirque, Hélène Ninérola. Ils ont également été accompagnés à la création du vol jonglé par le chorégraphe Hervé Diasnas, avec lequel ils avaient initié le mariage entre vol et jonglage lors de leur précédente création *Une nuit sur Terre*, et par Manu Deligne à la composition musicale du *vol jonglé*.

### Elsa Guérin

*Jongleuse, manipulatrice d'objets, responsable artistique Cirque Bang Bang*

#### Formation

Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand

Jonglage : Jérôme Thomas, Nadejda Achvits, Maksim Komaro, Denis Paumier et Martin Schwietzke,  
Danse : J-M Boitière, Corinne Lanselle, Yvan Wolfe, Yann Lheureux, Franck Micheletti, Hervé Diasnas...  
Clown, jeu d'acteur : Gaby Chervalier, Lân Nguyen, Christian Coumin, Bernard Quental, Francis Farizon.

#### Parcours professionnel

En 2000, elle fonde la *Compagnie Le Pied sur la Tête* avec Martin Palisse.

Ils créent ensemble les spectacles *Dans quel sens ?*, *Skratch* et *Cirque Bang Bang...une nuit sur Terre*, ainsi que diverse petites formes éphémères (*1.STABLE*, *Cabaret Jonglé*, *Mixmix...*) à l'occasion d'événements particuliers (Festival Les Ephémères, Les Rendez-vous de Séoul, Triennale d'Art contemporain de Yokohama...).

Parallèlement (2001-04), elle suit la pratique de Jérôme Thomas, approfondit l'étude du jonglage *cubique*, perfectionne le travail d'interprétation et participe à plusieurs années de laboratoire pour un ballet jonglé.

Les choix qu'elle effectue avec Martin Palisse, les incitent à inviter de nombreux collaborateurs (musiciens, danseurs, vidéaste, metteurs en scène de théâtre...) au sein de leurs créations, afin de décloisonner les diverses disciplines entre elles, au service des interrogations sur l'écriture, la dramaturgie ainsi que sur la notion d'interprétation dans le spectacle vivant, au delà du jonglage et du cirque.

Elle effectue également un travail de transmission du jonglage, de la manipulation d'objets et d'une pratique du mouvement axée sur la conscience du corps dans le temps et dans l'espace.

2005 : projet en collaboration avec Art Lab Ova (Zulu Kageyama, plasticienne, et Kuri Suzuki, musicien) à la Triennale d'art contemporain de Yokohama, Japon.

Début 2006, elle est engagée (remplaçante) par la Compagnie Jérôme Thomas sur le spectacle *Rainbow* (création février 2006), et reprend le rôle pour la dernière tournée 2008-09. Cette année-là, elle amorce avec Martin Palisse un nouveau virage pour la compagnie avec la création du *Cirque Bang Bang* et d'un premier spectacle sous chapiteau en circulaire, interrogeant ainsi une autre forme de représentation, et également de diffusion.

#### Autre

Elsa, après ses études aux Beaux-Arts, a développé un travail graphique et une connaissance de l'Art contemporain qu'elle met aujourd'hui au service de sa réflexion, de ses créations ainsi que de la communication de la compagnie.

### Martin Palisse

*Jongleur, manipulateur d'objets, responsable artistique Cirque Bang Bang*

#### Formation

Jonglage : Jérôme Thomas, Nadejda Achvits, Maksim Komaro, Denis Paumier et Martin Schwietzke,

Danse : Franck Micheletti, Hervé Diasnas

Clown, jeu d'acteur : Edmond Morsilli, Lân Nguyen, Christian Coumin, Bernard Quental, Francis Farizon.

#### Parcours professionnel

En 2000, il fonde la *Compagnie Le Pied sur la Tête* avec Elsa Guérin.

Ils créent ensemble les spectacles *Dans quel sens ?* (2000-02), *Skratch* (2004) et *Cirque Bang Bang...une nuit sur Terre* (2006), ainsi que diverse petites formes éphémères (*1.STABLE*, *Cabaret Jonglé*, *Mixmix...*) à l'occasion d'événements particuliers (Festival Les Ephémères, Les Rendez-vous de Séoul, Triennale d'Art contemporain de Yokohama...).

Parallèlement (2001-04), il suit la pratique de Jérôme Thomas, approfondit l'étude du jonglage *cubique*, perfectionne le travail d'interprétation et participe à plusieurs années de laboratoire pour un ballet jonglé.

Les choix qu'il effectue avec Elsa Guérin, les incitent à inviter de nombreux collaborateurs (musiciens, danseurs, vidéaste, metteurs en scène de théâtre...) au sein de leurs créations, afin de décloisonner les diverses disciplines entre elles, au service des interrogations sur l'écriture, la dramaturgie ainsi que sur la notion d'interprétation dans le spectacle vivant, au delà du jonglage et du cirque.

Il effectue également un travail de transmission du jonglage, de la manipulation d'objets et d'une pratique du mouvement axée sur la conscience du corps dans le temps et dans l'espace.

En 2005, il est engagé par la Cie Les Apostrophés (Martin Schwietzke) pour une reprise de rôle dans le *Passage des Emboîtés* (Villeneuve les Maguelone, Biarritz). + projet en collaboration avec Art Lab Ova (Zulu Kageyama, plasticienne, et Kuri Suzuki, musicien) à la Triennale d'art contemporain de Yokohama, Japon.

Début 2006, il apporte son soutien comme œil extérieur à la Cie Dynamo (danse contemporaine). Cette année-là, il amorce avec Elsa Guérin un nouveau virage pour la compagnie avec la création du *Cirque Bang Bang* et d'un premier spectacle sous chapiteau en circulaire (*Une nuit sur Terre*), interrogeant ainsi une autre forme de représentation, mais également de diffusion.

#### Autre

En 2007, Martin s'engage activement au Syndicat du cirque de création, et est élu vice-président. Début 2009, il est élu président.

### Hélène Ninérola

*Comédienne, metteur en scène, directrice artistique de la Compagnie Carcara*

#### Formation

Conservatoire National de Nîmes, École Supérieure d'Art Dramatique du T.N.S.

#### Parcours professionnel

Cofondatrice avec Bertrand Binet et Pierre-Yves Lohier de la Compagnie Carcara Producteur.

Elle crée, entre autres *La presque innomée*, d'après J.M. Coetzee avec Pierre-Yves Lohier (Prix rencontres Charles Dullin 87) / *Le dieu Bonheur* (Heiner Müller), avec le groupe Xtet / *Dissident, il va sans dire* (Michel Vinaver) / *Boucherie de nuit* : Jean-Paul Wenzel / *Giboulées* et *Barbe bleue*, spectacles musicaux pour enfants (La Carréarie) / *Opéra du Dragon* (Heiner Müller)...

Depuis quelques années elle accompagne les créations de la Clown Proserpine (*Le Tout nous*), Jérôme Thomas (*Cirque Lili*, *Rainbow*), Philippe Ménard (*Zaptime*), Rémy Balagué (Les jardins ordinaires), Lara Castiglioni (création avril 09)...

En résidence depuis 3 années à La Courneuve, la Cie Carcara, et les artistes associés dans une recherche commune, créent des formations avec les habitants à l'aide uniquement de la création.

### Hervé Diasnas

*Chorégraphe, danseur, directeur artistique Cie Ça*

Formation en danse classique aux Etats-Unis, école Mudra (Maurice Béjart), interprète chez Carolyn Carlson, Félix Blaska.

Il a créé depuis vingt cinq ans : *Naï*, *Une nuit de clous d'or dans l'étain*, *Cocagne*, *Les semelles de vent*, *Le sourire de l'aube*, *Le tabloïd des anges*, *Les buveurs de brume*, *Vlaï* - *La Légende d'une marionnette*, *Hbdp2*, *Le rêve des ombres*...

Chorégraphe, danseur, et compositeur musical de ses créations et pour d'autres compagnies (Cie Non Nova, Cie du 13e quai...)

**Anne - Agathe Waerenburgh - Prin**

*Jongleuse, manipulatrice d'objets*

**Formation**

Sport étude patinage artistique sur glace

DE en psychomotricité

Jonglage : « *Gandini Juggling Project* » (*Sean Gandini et Kati Ylä - Hokala, Londres*), *Jérôme Thomas, Vincent de Lavènerè, Laurent Cabrol, Denis Paumier*.

**Expérience professionnelle**

*Mambo Circus*, numéro de jonglerie traditionnelle (duo) : Casino Barrière de Lille, Trouville, Deauville, Atos Origin, La Française des Jeux, Yves Rocher, Mercedes... Galas de Jonglerie (Irlande, Hollande, Slovénie, Allemagne, Italie...) (2007-10)

*Crazy Dog*, Cie le Cirque du Bout du Monde (Lille), spectacle long pour 5 jongleurs (France, Italie, Espagne) (2006-09)

*RainBow*, Cie Jérôme Thomas, ballet chorégraphié pour 10 jongleurs, reprise de rôle (Elbeuf, Sables d'Olonne, Montargis, Montluçon) (2008-09)

*Sweet Life*, Cie Gandini Juggling Project, spectacle long pour 8 jongleurs (Dubai) (2009)

+ déambulations, animations de rue, jonglerie de feu avec le Cirque du Bout du Monde, la Cie Eléphant dans le Boa, la Cie Cow Prod, la Cie Grain de sable (événementiel) (2004 - 09)

**Autre**

Danse Classique, académie Chantal Blondel / Modern jazz, école Crasto / Organisation de la Convention de Jonglerie de Carvin (France) - Poste Programmation (régionale, française et européenne)

**Johann Allenbach**

*Jongleur, manipulateur d'objets, danseur, comédien*

**Formation**

Accompagnateur nature et loisir en milieu forestier, Faculté de Paris VI.

Formation professionnelle aux métiers des arts du cirque à Lomme (danse classique, danse contemporaine, acrobatie, théâtre, trampoline, équilibre sur les mains, jonglerie, préparation physique).

Jeu clownesque : *Hattab AMI et Leshine LORRY (5 semaines au Samovar)*, *LETCHIE Florence, DEFAQUES Gilles et MOTTE Jacques, CAILLEAU Gilles*.

Mime : avec intervenant de l'école *MARCEAU*.

Portées acrobatiques : *LOUERTANI Mamoud et SENHADJI Abdel*.

**Expérience professionnelle**

*L'Irréparable fuite du temps*, Centre des Arts du Cirque de Lomme (Cirque), spectacle de fin de promotion des élèves de la formation pro. Représentation sous chapiteau et au PRATO, Lille. (2001)

*Merveille au pays d'Alice* (cirque), Cie Cirque On Off, Mise en scène SAIDHA Carole et PETIT Laurent. Tournée en France et en Espagne (environ 90 représentations, 2003).

*Fleur de laine*, Cie Az'Art (danse), Mise en scène Marie Lecocq. Spectacle jeune public (2004)

*Le mangeur de chagrin*, Agence Festimôme, Lille. Mise en scène Damien Cabort (Chant, théâtre, danse, cirque). (2005)

*Brigade d'intervention théâtrale*, Cie Les Anonymes TP (théâtre), Direction Alain DUCLOS (2006)

*Je cacherai mes fleurs sous le tapis*, Cie Caryatide, Lille, Mise en scène par Cyril VIALON. Spectacle jeune public (2006)

*Les vies de grenier* (marionnette), Cie la cuillère, Création collective (2007)

*L'heure d'été* (théâtre et cirque), Spectacle sous yourte avec Antoine Clée (2008)

*La petite Sensée* (danse), Cie Marie Lecocq, Mise en scène par Marie Lecocq, spectacle jeune public, en tournée actuellement (2009)

**Magali Castellan**

*Costumière*

**Formation**

Baccalauréat STI option matériaux souples et Arts Plastiques

Diplôme des Métiers d'Art - Option costumier - réalisateur

**Expérience professionnelle**

*Marouf, savetier au Caire*, Opéra bouffe : réalisation des costumes à l'atelier de Marseille (tuteurs Bruno Fatalot et Claude Maçon) / 2001

*Névée*, Cie L'Arbre à nomades : restauration d'accessoires et réalisations de costumes / 2001

*Gibier du temps* de DG Gabily, mise en scène Serge Transvouez : tutrice Nathalie Della Vedova, réalisation du costume de Thésée (Conservatoire National d'Art Dramatique) / 2002

*Les Vieux Démons*, Cie Babylone : création/réalisation costumes en collaboration avec S. Robert / habilleuse en tournées / 2002-05

*Le Phare*, Cie Les Choses de Rien (cirque) : création et réalisation des costumes / 2004

*Décompte cruel*, Cie Babylone : création et réalisation des costumes et des accessoires / 2006

*Les Tailleurs*, Cie Anomalie (cirque) : création et réalisation des costumes / 2007

*Mon pire cauchemar*, Ludor Citrik & co : création et réalisation des costumes / 2007

(...)

## FICHE PRATIQUE

- o Durée du spectacle 1h sans entracte
- o Spectacle tout public conseillé à partir de 7 ans
- o La compagnie implante le chapiteau pour 2 représentations au minimum
- o Une adaptation en salle avec gradin et piste, ou autre configuration, est à étudier au cas par cas (repérage indispensable + journée de réglages et répétitions à envisager).

### CONDITIONS TECHNIQUES (voir fiche technique détaillée)

#### ❖ Spectacle sous le chapiteau de la compagnie (représentation $\frac{3}{4}$ circulaire) :

- Dimension du chapiteau 16m (poteaux de tour) / 22m (toile) / 24 m (haubannage)
- Espace minimum à prévoir **25 m X 25 m (sans le camp)**
- Capacité d'accueil 200 places assises
- Montage chapiteau 10h00 (selon nature du terrain et conditions météorologiques)
- Montage scénique 4h00
- Démontage scénique 3h
- Démontage chapiteau 8h00

#### ❖ ÉLÉMENTS A PREVOIR PAR L'ORGANISATEUR

##### Emplacement

- terrain plat, sol stabilisé (dans le respect de la réglementation CTS en vigueur)
- fournir le plan des réseaux (électricité et eau) enterrés (avec indication des profondeurs) avant le montage
- prévoir un accès poids lourd si possible deux entrées sur le site, opposées l'une à l'autre et une possibilité de giration suffisante pour les camions remorques d'une longueur tolérée de 24,50 mètres.
- dans la plupart des cas, prévoir un arrêté municipal réglementant le stationnement autour de l'emplacement pour faciliter l'accès au convoi. Celui-ci doit tenir compte des temps de montage et démontage du chapiteau et faire l'objet d'un affichage sur place au moins 48h avant notre arrivée.
- prévoir lieu de vie compagnie à proximité de l'emplacement du chapiteau + accès véhicules/caravanes
- WC / douches (blocs sanitaires) sur le lieu de vie.

##### Branchements

- alimentation électrique après comptage 63A/P17 ou épanoui protégé par DDR 300Ma + 32A/P17 ou épanoui protégé par DDR 30Ma, raccordement à l'arrivée de la compagnie.
- boîtier pour branchements électriques à moins de 20 m du chapiteau
- arrivée d'eau à moins de 20m du lieu d'installation des caravanes

##### Personnel

**Jour – 3** : 1 personne à l'arrivée de la compagnie pour raccordement électrique et eau et manœuvres (1h à 2h)

**Jour – 2 / montage chapiteau** : 6 personnes, selon nature du terrain / conditions météo (10h)

**Jour – 1 / montage scénique** : 3 personnes (4h)

**Jour J + N / démontage scénique (juste après la dernière représentation)** : 4 personnes (3h)

**Jour + 1 / démontage chapiteau** : 6 personnes minimum (8h)

Gardiennage : 2 heures pendant les spectacles (selon lieu de représentation)

##### Matériel

- fourniture fuel (si le chauffage du chapiteau est nécessaire)/ Nous fournissons la machine à chaleur
- perceuse électrique ou pneumatique selon nature du sol (si béton ou sols très durs) avec un foret de 40mm minimum
- 45 barrières
- poubelles vertes et poubelles jaunes ("normale" et recyclage)

### CONDITIONS FINANCIERES

**2 représentations .....9500 euros H.T**

**3 représentations .....12500 euros H.T**

**La représentation suivante.....2800 euros H.T**

### CONDITIONS DE TOURNEE

- 2, 75 €/km au départ de Cusset ou forfait si tournée
- catering et repas pour 8/9 personnes / Défraiement de 3 euros/pers. par petit déjeuner + 6,50 euros/pers. par repas ou prise en charge direct catering, cantine scolaire, ou restaurant (à privilégier si possible les jours de représentation)
- caravanes compagnies autour du chapiteau, ou gîtes si gardiennage du chapiteau

**Le nombre de repas, les nuits d'hébergement ainsi que le transport seront à re-préciser avec l'organisateur dans un délai suffisant à l'organisation de chacun.**

## **Coproduction**

Cirque Bang Bang, Théâtre - Ville de Cusset, Festival Cergy, Soit ! - Ville de Cergy,  
Le Sémaphore, scène conventionnée - Ville de Cébazat.

## **Résidences**

Espace Périphérique (Ville de Paris - Parc de la Villette),  
Théâtre - Ville de Cusset, Communauté de Communes du Pays de Murat,  
Centre de création artistique et technique Nil Obstrat (Saint Ouen l'Aumône)

## **Soutien**

Ministère de la Culture et de la Communication - DMDTS  
(aide à la résidence création cirque)  
et DRAC Auvergne, Région Auvergne, Ville de Cusset et ADAMI.



## **CONTACT**

**Cirque Bang Bang**  
**Espace Chambon**  
**2 rue du Faubourg Chambon**  
**03300 Cusset . France**

**Tél./fax : + 33 (0)4 70 98 51 51**

**Administration / diffusion : Aurélie Picard, 06 09 95 55 31**

**[cirquebangbang@hotmail.fr](mailto:cirquebangbang@hotmail.fr)**

**[www.cirquebangbang.fr](http://www.cirquebangbang.fr)**

Licences : N°1-1003135 / N°2- 137252 / N°3-1003136  
N° Siret : 433 351 236 000 40

---

La compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DMDTS et DRAC Auvergne,  
le Conseil Régional d'Auvergne, le Conseil Général de l'Allier et la Ville de Cusset.  
Avec le soutien du Transfo, Art et Culture en Région Auvergne.

*La compagnie est conventionnée par la Direction du développement culturel de la Ville de Cusset.  
Elle est accueillie en résidence (2006 - 2010) avec son chapiteau par le Théâtre - Ville de Cusset.  
La compagnie est conventionnée par le Conseil Régional d'Auvergne (2010 – 2012).*