

CIRQUE BANG BANG

COMPAGNIE LE PIED SUR LA TETE



CODIRECTION ARTISTIQUE ELSA GUERIN ET MARTIN PALISSE
CREATION 2007

Cirque Bang Bang... une nuit sur Terre

Pièce de cirque pour 2 jongleurs / manipulateurs d'objets et 1 musicien



Cirque Bang Bang... **une nuit sur Terre**

Pièce de cirque pour 2 jongleurs / manipulateurs d'objets et 1 musicien

DISTRIBUTION

ELSA GUERIN ET MARTIN PALISSE MISE EN SCENE, ECRITURE, JEU

MANU DELIGNE COMPOSITION MUSICALE, JEU

JOHANNY BERT COLLABORATION A LA MISE EN SCENE

HERVE DIASNAS CONSEILLER CHOREGRAPHIQUE

JOHAN OLIVIER LUMIERE

PATRICE LABORDA GARCON DE PISTE

P. LABORDA, J-C CAUMES, JOHAN OLIVIER TECHNIQUE

LUDOVIC LELEU / JOEL VERHOUSTRAETEN PHOTOS

AURELIE PICARD DIFFUSION

Cirque Bang Bang... une nuit sur Terre

Pièce de cirque pour 2 jongleurs / manipulateurs d'objets et 1 musicien



LE SPECTACLE

Ici, le couple est mis au centre du cercle...

Dans leur univers intime et quotidien, parfois étrange, les deux vont révéler un esprit plutôt fantasque et un goût singulier pour la comédie, quand, au détour d'un acte ordinaire, ils s'emballent dans une drôle de jonglerie ou autre performance physique insolite.

Chaque objet, chaque ustensile - sacs plastiques, brosses à dent, polochon... - est prétexte à un jeu, un détournement, une manipulation... Le jonglage de balles devient obsession, hygiène, rituel, compulsion... ou symbole du temps qui passe...

Un musicien quelque peu rock'n roll est là, fait partie des meubles, accompagne, orchestre...

Ce spectacle interroge le rapport obsessionnel aux objets qu'entretiennent les jongleurs dans le quotidien, et tente d'élaborer du sens à la technique circassienne dans cette évocation théâtrale de la sphère privée du couple.

Durée 1 h sans entracte / tout public à partir de 6 ans

Stradda, magazine de la création hors les murs

N°7 - janvier 2008

" Les histoires les plus simples font parfois les plus beaux spectacles. Elsa Guérin et Martin Palisse ne s'y sont pas trompés. (...) l'essentiel est raconté : l'amour, la vie, les disputes, la réconciliation. Un spectacle original et généreux, à l'image des deux interprètes, et qui a gagné le Prix du Festival RenaissanceS 2007. " Thierry Voisin (co-rédacteur en chef, critique arts du cirque)

COPRODUCTION

Direction culturelle de la Ville de Cusset (avec La Comédie, Scène nationale de Clermont-Ferrand), Centre culturel Le Bief à Ambert, Direction culturelle de Riom, Direction culturelle d'Issoire
Soutien (préachat) : Festival Circa/ Auch, Théâtre du Puy en Velay, Graines de spectacles/ Clermont-Ferrand.

SOUTIEN

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne et DMDTS (résidence et itinérance) - , du Conseil Régional d'Auvergne, du Conseil Général de l'Allier, du Conseil Général de la Haute-Loire, du Fond Social Européen et de la Fondation Macif.

Cirque Bang Bang / Compagnie Le Pied sur la Tête
2 rue du Faubourg Chambon - 03300 - Cusset

tél./fax : 04 70 98 51 51 / portable : 06 09 95 55 31 - cirquebangbang@hotmail.fr

Cirque Bang Bang... une nuit sur Terre

Pièce de cirque pour 2 jongleurs / manipulateurs d'objets et 1 musicien

VISUELS



Cirque Bang Bang... une nuit sur Terre

Pièce de cirque pour 2 jongleurs / manipulateurs d'objets et 1 musicien

LE PROJET DETAILLE

Introduction

Le projet *Cirque Bang Bang...une nuit sur Terre* réunissait plusieurs envies : travailler sous chapiteau, y explorer la représentation du rapport à l'objet en *circulaire*, créer autour du *couple* et de l'*exaltation du quotidien*, et collaborer avec un musicien sur scène.

Il s'agit donc de la création d'un cirque, et d'un spectacle affilié aux arts du cirque par notre discipline (le jonglage), mais dont la particularité est d'être abordé de manière théâtrale, par le choix d'une *situation* - un couple dans son espace intime : son habitation -, d'une écriture rompant avec les codes traditionnels du cirque (numéros sans lien) et d'une théâtralité dans l'interprétation, s'appuyant sur le travail corporel et le rapport à l'objet, qui sont la base de notre créativité, et restent la matière première de ce spectacle.

Fonder un cirque vient de l'envie de nourrir ce lien entre *l'art* et la *vie*, en choisissant de réunir notre lieu de vie, de pratique, de création et de représentation, et de pouvoir faire voyager notre univers et d'y inviter des personnes (spectateurs et artistes).

Le propos

• Situation théâtrale, technique de cirque et écriture

L'idée directrice est de mettre en piste, et au centre du cercle, un couple dans son univers intime et quotidien, avec comme préoccupations la nécessité de *donner du sens à l'utilisation de notre technique circassienne*, le jonglage, et également la volonté d'une *écriture globale, pour ne pas dire "théâtrale"*^{*} *affranchie du concept de numéros*, au service de la représentation du couple ...

** "(...) le cirque n'est ni plus ni moins théâtral que le théâtre, la danse, ou d'autres arts du spectacle, voire d'autres formes spectaculaires non artistiques. Que le mot "théâtralité" soit forgé sur celui de théâtre n'implique pas qu'il s'y réduise. Le cirque n'est donc pas théâtral au sens où il inclurait (...) des pantomimes, (...), et il ne l'est pas non plus parce qu'il se donne dans un théâtre mais parce que (...), il est capable de produire des textes (fussent-ils non écrits), d'élaborer du sens, en somme de "représenter" ." (Jean-Michel Guy, cf. Théâtre Aujourd'hui n°7)*

L'interprétation (jeu d'acteur) s'appuie sur les *gestes* et *manipulations d'objets*. Jongleurs et musicien n'interprètent qu'un *couple de jongleurs et un musicien*, et pas un *personnage*. En ce sens, l'interprétation est plus proche du travail de *clown* que de *comédien*.

L'écriture globale (dramaturgie) ne repose pas sur une trame narrative, où se développe une intrigue. Ce sont plutôt *des intrigues* qui se proposent et se résolvent.

• Scénographie : le choix du chapiteau et de la piste circulaire

Le propos du spectacle donne la configuration scénique. La piste et le sujet entretiennent une relation directe: la piste dont le cercle concentre en terme d'espace visuel, réel et symbolique un microcosme qui est celui du spectacle par excellence, ici l'illusion du spectacle de la vie. Nous sommes convaincus de l'adéquation entre la *représentation de ce couple dans son intimité*, invitant à un certain voyeurisme, et la nécessité de cette représentation en *cercle*.

L'occupation de la piste comme un chez soi : c'est dans cet espace circulaire que doit se représenter "la maison", "l'intérieur", le "chez soi", la bulle intime, induisant des questions techniques pour représenter en cercle ce qui est généralement carré (ou rectangle), avec des éléments (meubles) en général collés aux murs, mais cette configuration ramenée à la piste implique une mauvaise visibilité pour le public. Ainsi, un choix d'éléments symboliques a été réalisé, suffisant pour évoquer clairement un intérieur, et ayant chacun une fonction au delà du "décor" (détournement, support à la manipulation d'objets...).

Outre ces choix, les éléments de décor sont dans une esthétique année 70 (avec des objets de récupération pour une certaine authenticité), ludique et faisant fortement référence à notre enfance, où au couple de nos parents dans cette époque...

• Universalité de la situation

Cette représentation du couple contient l'idée d'une représentation universelle du couple et de l'universalité des sentiments et des rapports humains.

Elle contient ainsi l'idée que cette situation (celle du spectacle) peut se dérouler en différents endroits de la Terre, voire qu'il ne s'agit pas d'un couple représenté, mais plusieurs...

• La musique et le musicien

Par la présence d'un musicien à la guitare électrique, nous souhaitons un esprit rock mélangé avec des inspirations plus intimistes (*Tom Waits*, le *Gainsbourg* de *Melody Nelson*, *Arthur H.*,...). L'interaction entre le musicien et les activités du couple n'est pas nécessairement visible, le musicien est là comme un *meuble*, ou un *transistor*, il peut coller à l'action, s'en écarter ou l'orchestrer (guitare, violoncelle).

Jonglage, manipulation d'objets et mouvement

• La circularité

La piste confronte notre pratique du mouvement et du rapport à l'objet à la circularité de l'espace du jeu, après 6 années de créations frontales, et de recherches sur l'image graphique. La circularité implique un autre rapport à la composition, un rapport plus sculptural, explorant les trois dimensions, contraignant à la prise en compte de toutes les parties du corps, et notamment à la "mise en vie" du dos autant que de la face.

La circularité implique ainsi un autre rapport au spectateur. Il s'agit d'une approche énergétique nouvelle, fonctionnant sur une structure en *constellation*, et non plus en *polarisation*, comme dans le spectacle frontal. Le flux de communication entre les individus, artistes au centre et public autour, en est transformé, et semble permettre une *circulation* plus fluide, une certaine intimité.

• Objets du quotidien et obsession du jonglage

C'est ce dont parle le spectacle : le phantasme des jongleurs dans la vie quotidienne, sans cesse en contact avec des objets, et la possibilité de les détourner de leur fonction, pour les manipuler, les amasser, les associer...et les jongler. Il s'agit de dépasser l'aspect anecdotique de jongler avec trois oranges plutôt qu'avec trois balles, c'est aussi la raison du choix d'une situation théâtrale - un couple dans son univers quotidien - pour tenter de toucher cet instant où le phantasme vient transformer l'ordinaire, et le passage à l'acte - le détournement de l'objet, ou des objets - se fait pratiquement sans que l'on s'en aperçoive. Il est aussi question de s'affranchir du poids de la réalité.

Cela parle également de l'obsession de jongler et manipuler à n'importe quel moment du jour et de la nuit, de manière incongrue et compulsive...

• Sens et symbolique du jonglage

Il nous intéressait fortement de réfléchir à la place du jonglage dans cette représentation du couple, c'est-à-dire à la place de la technique circassienne, et plus largement à l'engagement du corps, dans une représentation de la réalité..

Nous avons pris le parti de ne pas le présenter comme une prouesse, mais plutôt comme "une obsession, une hygiène, un rituel, un automatisme, une compulsion", ramenant ainsi le jonglage à des formes simples et répétitives (cascade à 3, à 4 et à 5 balles) loin de la démonstration où de la recherche d'une écriture complexe et bavarde. Ainsi le jonglage, selon les moments ou la teneur des rapports du couples, prend sur une même forme (cascade 3 balles par exemple) un sens, une énergie et une symbolique différentes (déroulement du quotidien et du temps, mise au point après dispute...)

Cirque Bang Bang... une nuit sur Terre

Pièce de cirque pour 2 jongleurs / manipulateurs d'objets et 1 musicien

CONDITIONS TECHNIQUES

1. Sous chapiteau (représentation circulaire) :

-Dimension du chapiteau	16m (poteaux de tour) / 22m (toile) / 24 m (haubanage)
-Espace minimum à prévoir	30 m X 30 m (sans le camp)
-Capacité d'accueil	199 places assises
-Montage	2 services de 4h (selon la nature du terrain)
-Démontage	8h00

ÉLÉMENTS A PREVOIR PAR L'ORGANISATEUR

Emplacement

- terrain plat, sol stabilisé (dans le respect de la réglementation CTS en Vigueur)
- fournir le plan des réseaux enterrés si nécessaire avant le montage, sinon signer une décharge.
- prévoir un accès poids lourd
- prévoir lieu de vie compagnie à proximité de l'emplacement du chapiteau + accès véhicules/caravanes
- WC / douches (blocs sanitaires) sur le lieu de vie.

Branchements

- **alimentation électrique après comptage : P17/125A (3 phases+neutre+terre), protégée par DDR 300mA**
Ou 63A protégé par DDR 300 Ma + 32A protégé par DDR 30mA
- boîtier pour branchements électriques à moins de 15m du chapiteau
- arrivée d'eau à moins de 20m du lieu d'installation des caravanes

Personnel

- 6 personnes minimum pour le montage chapiteau/ piste/ gradin (2 services / 1 jour montage)
- 2 personnes pour le montage scénique (1 service / 2 jour montage)
- 5 personnes minimum pour le démontage (2 services)
- gardiennage : 2 heures pendant les spectacles (selon lieu de représentation)

Matériel

- fourniture fuel (si le chauffage du chapiteau est nécessaire)
- Perforateur électrique ou pneumatique selon nature du sol avec un foret de 40mm minimum
- 45 barrières (selon lieu)
- Poubelles (possibilité de recyclage)

2. Adaptation salle (représentation frontale) :

- Dimensions scéniques minimum 10 m (ouverture) x 9 m (profondeur) x 5 m (hauteur)
 - Pendrillonnage à l'italienne noir / Tapis de danse gris ou noir
 - Jauge maximum 300
 - Montage 1 service de 4h pour réglage lumière/scénographie/son (**pré-implantation faite**)
1 service de 4h pour raccords
 - Démontage 1 service de 2h
- (fiche technique et plan feu plus précis sur demande)

Cirque Bang Bang... une nuit sur Terre

Pièce de cirque pour 2 jongleurs / manipulateurs d'objets et 1 musicien

CONDITIONS FINANCIERES

1. Sous chapiteau

1 représentation.....	5 500 € HT
2 représentations.....	8 500 € HT
3 représentations.....	11 500 € HT

La représentation suivante.....2 500 € HT

2. En salle

1 représentation.....	2950 € HT
La représentation suivante.....	2400 € HT

CONDITIONS DE TOURNEE

Chapiteau

- 2, 75 €/km au départ de Cusset ou forfait si tournée
- Catering ou défraiements repas pour 6/7 personnes (Base : 6€ HT par repas et par personne)
- logement caravanes compagnies autour du chapiteau pour l'équipe, ou gîtes éventuellement (**si gardiennage du chapiteau**)

Salle

- 5 (ou 6) personnes en tournée : 3 artistes et 2 techniciens (régie lumière et régie plateau) + chargée de diffusion au besoin.
- arrivée la veille de la représentation pour montage de la scénographie/son (après-midi de la veille de la représentation ou matin même de la représentation) et réglage lumière **pré-implantation indispensable / plan feu fourni en amont**
- hébergement: 1 ou 2 nuit(s) *selon distance* > 1 chambre double + 3 (ou 4) chambres simple
- repas : veille (3 à 5 personnes), midi (5 personnes), soir après représentation (5 personnes) (*dont 1 sans viande à chaque repas*)
- transport : 1 véhicule utilitaire et une voiture au départ de Cusset (03), 1 voiture au départ de Millau (12), 1 voiture au départ d'Usson en Forez (42)

Le nombre de repas, les nuits d'hébergement ainsi que le transport seront à re-préciser avec l'organisateur dans un délai suffisant à l'organisation de chacun,

Cirque Bang Bang... une nuit sur Terre

Pièce de cirque pour 2 jongleurs / manipulateurs d'objets et 1 musicien

ORIENTATION ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE

La Compagnie Le Pied sur la Tête a été fondée en 2000, par Elsa Guérin et Martin Palisse. Tous deux jongleurs et manipulateurs d'objets, ils choisissent de se consacrer ensemble à une recherche et à la création d'objets artistiques (spectacles, films...) interrogeant l'art du jonglage.

“Notre projet est de véhiculer une pratique et une mise en scène du jonglage qui se préoccupe du corps, du mouvement et du jongleur lui-même, en lien avec le monde et les arts en général, notamment la danse, le théâtre, la musique et les arts plastiques.

Il s'agit de donner à voir du jonglage autre chose que la performance technique seule.

Notre engagement repose sur l'idée que le jonglage est un art à part entière, un art du mouvement, du jeu, de la prouesse, de la poésie, qu'il se suffit à lui-même, mais peut aussi croiser d'autres arts pour dialoguer d'égal à égal.

Nous le vivons comme un art de l'abstraction, et en même temps comme le théâtre d'une interaction permanente entre l'homme et ses objets. Ces objets qui sont comme une extension de soi, et un corps étranger à dompter, symbole de notre volonté de puissance sur le monde, de notre quête effrénée à nous extirper de l'ordinaire et à accéder au merveilleux.

Notre envie de développer une poésie autour du rapport à l'objet interroge à la fois l'imaginaire et le quotidien - parce que nous sommes joueurs et que tous les objets qui nous passent entre les mains, peuvent donner lieu à une manipulation, une collection, une accumulation, un détournement...

Nous aspirons aussi à une certaine théâtralité, pouvant explorer le burlesque mais également d'autres registres du jeu d'acteur, et utilisant le corps en mouvement pour donner du sens...”

Cirque Bang Bang... une nuit sur Terre

Pièce de cirque pour 2 jongleurs / manipulateurs d'objets et 1 musicien

HISTORIQUE GENERAL DE LA COMPAGNIE

2000-2005 : une aventure du jonglage à deux

Janvier 2000 : naissance de la Compagnie Le Pied sur la Tête au Puy en Velay.

Juin : création *Dans quel sens ?*, premières tournées de la compagnie en France.

Année 2001 : tournée *Dans quel sens ?* / création 1STABLE, petite forme solo.

Année 2002 : reprise *Dans quel sens ?*, avec *Philippe Ménard* + tournée (190 représentations en France - Festival l'Arpenteur aux Adrets, Le Carré scène nationale de Château-Gontier, Yzeurespace, Théâtre du Puy, Convention de jonglerie de Carvin, Théâtre des Clochards Célestes à Lyon... et Corée du sud)

Année 2003 : montage d'une pièce courte *Cabaret jonglé* / premières étapes de travail, présentée sous l'intitulé *Mixmix*, pour le projet *Skratch* (Festival Les Ephémères, 15)

Juin: Festival Les Rendez-vous de Séoul (*Dans quel sens ?* + *Cabaret jonglé* en formule courte)

Année 2004 : résidences de création *Mixmixremix* et *Skratch* + tournée *Dans quel sens ?* + création de *Skratch* le 10 décembre au Centre culturel de Nouzonville.

Année 2005 : élaboration du projet de cirque / résidence sous chapiteau (*Cie Larue Foraine*, Paris)

Automne : projet avec le **Japon** (*dans le cadre du programme 2005 EU-Japan Year of People to People Exchanges/Arts for Community Growth and Development*) en collaboration avec *Art Lab Ova* et l'Institut franco-japonais de Yokohama (ateliers avec des enfants/représentations).

2006 : le choix du cirque et du chapiteau (+ déménagement de la compagnie)

La compagnie fait le choix du chapiteau, et donc d'un espace, induit par une démarche artistique, mais aussi d'un outil de travail (création, diffusion) prenant en compte les possibilités de développement sur un territoire (quête des nouveaux publics, décentralisation).

Répondant à l'invitation de la Direction du développement culturel de la Ville de Cusset et du département de l'Allier, la Compagnie Le Pied sur la Tête est accueillie en tant que compagnie associée pendant trois ans et s'installe sur le territoire cussétois.

Octobre: création *Cirque Bang Bang...une nuit sur Terre* (Drôles de Cirque!, Cusset) + tournée (Théâtre de Riom, Centre culturel Le Bief à Ambert, **Festival Circa à Auch...**> 38 représentations)

Février/ avril : Dans le cadre de Cartes blanches à Cusset, la compagnie organise deux cabarets sous son chapiteau, les *Cabarets Bang Bang n°1* et *n°2*, où elle invite de nombreux artistes : Martin Schwietzke, Antek Klemm, Johanna Gallard, Loïc Soleilhavoup, Kim Huynh, Jive Faury, Ludor Citrik...

2007/08: tournée *Cirque Bang Bang...une nuit sur Terre* (Issoire, Graines de spectacles à Clermont-Ferrand, Théâtre du Puy en Velay, Festival RenaissanceS à Bar le Duc – PRIX DU FESTIVAL, Festival d'Aurillac, Drôles de Cirque! à Cusset, La Grainerie à Balma – et 50^e représentation du spectacle ...)

Elsa Guérin et Martin Palisse développent parallèlement un travail de transmission du jonglage autour de la conscience corporelle dans le temps et dans l'espace (théâtres, écoles de cirque, classes à PAC...)

Cirque Bang Bang... une nuit sur Terre

Pièce de cirque pour 2 jongleurs / manipulateurs d'objets et 1 musicien

CV de l'équipe artistique

Elsa Guérin (jongleuse, manipulatrice d'objets, coresponsable artistique Cie LPSLT / coauteur et interprète de toutes ses pièces)

Formation

Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand

Jonglage : Jérôme Thomas, Nadejda Achvits, Maksim Komaro, Denis Paumier et Martin Schwietzke,

Danse : Corinne Lanselle, Yvan Wolfe, Yann Lheureux, Franck Micheletti, Hervé Diasnas..

Clown, jeu d'acteur : Lân Nguyen, Christian Coumin

Parcours professionnel

En 2000, elle fonde la *Compagnie Le Pied sur la Tête* avec Martin Palisse.

Ils créent ensemble les spectacles *Dans quel sens ?* (2000-2002), *Skratch* (2004) et *Cirque Bang Bang...une nuit sur Terre* (2006-2007), et diverses petites formes (numéros, improvisations, commandes...). Parallèlement, elle suit la pratique de Jérôme Thomas, et participe activement au recherche de l'association ARMO. Elle effectue également un travail de transmission du jonglage (théâtres, écoles de cirque, milieu scolaire...). 2005 : projet à la Triennale d'art contemporain de Yokohama, Japon. Début 2006, elle est engagée par la Compagnie Jérôme Thomas sur le spectacle *Rainbow*. Elle amorce avec M.Palisse un nouveau virage pour la compagnie avec la création du Cirque Bang Bang.

Martin Palisse (jongleur, manipulateur d'objets, coresponsable artistique Cie LPSLT / coauteur et interprète de toutes ses pièces)

Formation

Jonglage : Jérôme Thomas, Nadejda Achvits, Maksim Komaro, Denis Paumier et Martin Schwietzke,

Danse : Franck Micheletti, Hervé Diasnas

Clown, jeu d'acteur : Edmond Morsilli, Lân Nguyen, Christian Coumin

Parcours professionnel

En 2000, il fonde la *Compagnie Le Pied sur la Tête* avec Elsa Guérin.

Ils créent ensemble les spectacles *Dans quel sens ?* (2000-2002), *Skratch* (2004) et *Cirque Bang Bang...une nuit sur Terre* (2006-2007), et diverses petites formes (numéros, improvisations, commandes...). Parallèlement, il suit la pratique de Jérôme Thomas, et participe activement au recherche de l'association ARMO. Il effectue également un travail de transmission du jonglage (théâtres, écoles de cirque, milieu scolaire...). En 2005, il est engagé par la Cie Les Apostrophés pour un reprise de rôle dans le *Passage des Emboîtés*.+ projet à la Triennale d'art contemporain de Yokohama, Japon. En 2006, il amorce avec E.Guérin un nouveau virage pour la compagnie avec la création du Cirque Bang Bang. Il travaille également avec la Cie Dynamo (danse) en oeil extérieur.

Manu Deligne (compositeur, guitariste/bassiste)

Formation

75 à 82, étude du solfège, de l'harmonie et du saxophone alto.

Pratique autodidacte de la guitare, de la basse, et de la MAO.

Expérience professionnelle

90 à 96 : diverses formations musicales, machiniste et accessoiriste (Opéra de Vichy, plusieurs longs métrages). Dès 1997, créations musicales/interprétation de :

(...) *La Chapelle en Brie* mise en scène Josiane Rousseau pour La Chartreuse à Villeneuve les Avignon ; *Les Allogènes* de Daniel Lemahieu, mise en scène Jean-Michel Coulon (Théâtre Parenthèse / CDN Les Fédérés / Montluçon (2000) ; *Cavéo*, 25° festival d'Hérison, mise en scène JP Wenzel production CDN Les Fédérés (02) ; *Les Temps sont durs*, d'après Karl Valentin, Footsbarn Travelling Theater (02-03) ; *Oma*, mise en scène Jean-Michel Coulon, Théâtre Parenthèse / CDN Les Fédérés (03) ; *Il suffit de fermer les yeux*, cabaret mise en scène Rachel Dufour /Cie Les Guêpes Rouges (04-05) ; *Les Baigneuses* de Daniel Lemahieu, mise en scène Gilone Brun / Cie Epreuve d'artiste (05)...

Johanny Bert (Metteur en scène, comédien, marionnettiste)

Formation de comédien à La Comédie de St Etienne, directeur artistique du Théâtre de Romette, en résidence au théâtre du Puy en Velay, (*Les pieds dans les nuages*, *Histoires Post-It*, *Parle moi d'amour*, *Ceux d'ailleurs*, *Krafff...*). Metteur en scène, comédien, marionnettiste pour d'autres compagnies (Guy Jutard, Théâtre Mü...).

Hervé Diasnas (Chorégraphe, danseur)

Formation en danse classique aux Etats-Unis, école Mudra (Maurice Béjart), interprète chez Carolyn Carlson, Félix Blaska, directeur artistique de la Compagnie Ça : Naï, *Le tabloïd des anges*, *Les buveurs de brume*, *Vlaï...* Chorégraphe, danseur, et compositeur musical de ses créations et pour d'autres compagnies (Cie J.Thomas, Non Nova, Laurence Langlois...)

Cirque Bang Bang... une nuit sur Terre

Pièce de cirque pour 2 jongleurs / manipulateurs d'objets et 1 musicien



EXTRAITS DE PRESSE

La Montagne Centre France

Lundi 16 octobre 2006 (saison culturelle, Théâtre Rexy à Riom)

" Un spectacle empreint de délicatesse et d'originalité...le banal prend des airs de merveilleux...les deux interprètes en donnant une lecture très personnelle pour faire passer discrètement leur art de la jonglerie. (...) La poésie n'est jamais absente...qu'il s'agisse de jouer avec une plume tournoyante rattrapée délicatement au vol d'une main affectueuse pour écrire une page d'une grande sensualité, ou bien de se passer une balle de ping-pong par l'entremise d'un bouche-à-bouche voluptueux..." Alain Blanc-Garin

La Tribune Le Progrès

11 juin 2007 (saison culturelle, Le Théâtre du Puy en Velay)

Leçon d'amour Bang Bang : à travers une idylle piquante, la Cie le Pied sur la Tête livre sa définition de l'amour : une expérience esthétique sans cesse renouvelée qui fait entrer l'imaginaire du jeu dans le quotidien pour le transformer en un poétique ballet.

"Le jeu est partout, la routine nulle part...L'amour s'invente au fil des petits rituels soudain ludiques (...) la balle est ce lien magique, fragile, qui relie les deux partenaires pris dans un ballet tantrique, léger et humoristique (...) Le coude, la clavicule, la tempe, la balle parcourt inlassablement le corps des amoureux, de creux en creux (...)." Noémie Rousseau

L'Est Républicain

Dimanche 1^{er} juillet 2007 (Festival Renaissance à Bar le Duc/ Prix du festival)

Je jongle moi non plus

"Un homme et une femme se rencontrent. Chabadabada ? Chabalabala. Le regard est magnétique de ces deux amants-là (...). Ce spectacle est l'une des belles surprises du festival. Un opus de cirque qui nous plonge dans l'ordinaire où tout n'est que poésie et légèreté (...). Proposé en Off, ce petit ovni avec accompagnement live mérite incontestablement les In. Pointu, inventif et néanmoins accessible à tous. Bar le Duc a osé le programmer, elle qui favorisait le théâtre de rue. Il serait bon que les programmeurs de cirque contemporain commencent aussi à s'y intéresser !" Lysiane Garousse

Flashebd

du 13 au 20 février 2008 (La Grainerie – Espace chapiteaux Balma/Partenariat la Grainerie)

"Le spectacle emprunte autant au théâtre qu'au cirque si l'on en croit la façon qu'ont Elsa Guérin et Martin Palisse de nous jouer la comédie... Décidément oui, il y a du Tati dans cet univers teinté de poésie absurde et de loufoquerie rigolote... grisaille du quotidien et accès de folie douce, objets inanimés soudain pris d'une frénésie de mouvement... sans prétention, mais malin, ce petit cirque Bang Bang a la fraîcheur de ces interprètes. Et un joli talent..." Cécile Brochard

La Dépêche du Midi

Mercredi 6 février 2008 (La Grainerie – Espace chapiteaux Balma/ Partenariat la Grainerie)

"Cirque Bang Bang...une nuit sur Terre évoque avec lucidité, humour et originalité les bonds et rebonds de la vie de couple. La vie à deux est revisitée avec fantaisie et sans complaisance par deux enfants de la balle surdoués et sensibles(...) C'est dans un esprit très rock'n roll que ce spectacle envoûtant trouve du rythme sous le chapiteau de leurs désirs. Un cercle intime dans lequel la guitare électrique de Manu Deligne invente des mélodies sur mesure..." Jean-Luc Martinez

Stradda - le magazine de la création hors les murs janvier 2008 / par Thierry Voisin (Festival RenaissanceS à Bar le Duc, juillet 07)

Cirque Bang Bang... une nuit sur terre

Les histoires les plus simples font parfois les plus beaux spectacles. Elsa Guérin et Martin Palisse ne s'y sont pas trompés. Ils montrent la redoutable banalité du quotidien qu'un couple tente d'apprivoiser en jonglant avec les oreillers du lit conjugal, la vaisselle des repas, en domptant les casseroles ou en chaussant des moules à gâteaux pour une danse langoureuse. Chaque moment de la journée est prétexte à une nouvelle fantaisie, chaque objet en devient le complice. Et l'essentiel est raconté : la vie, l'amour, les disputes, la réconciliation. Un spectacle original et généreux, à l'image des deux interprètes, et qui a gagné le prix du Festival RenaissanceS 2007.

**Du 31 janvier au 17 février, La Grainerie, Balma /
du 26 au 29 juin, Le Mans fait son cirque /
du 4 au 8 juillet, Les Zaccros d'ma rue, Nevers /
du 17 au 20 juillet, Chalons dans la rue /**



CONTACT

Cirque Bang Bang (Ex Cie le Pied sur la Tête)
Espace Chambon
2 rue du Faubourg Chambon
03300 Cusset France

Administration/diffusion : Aurélie Picard

Tél./fax : + 33 (0)4 70 98 51 51
06 09 95 55 31

cirquebangbang@hotmail.fr
www.cirquebangbang.fr

Licences
N°1-1003135
N°2 -137252
N°3 -1003136

N° Siret : 433 351 236 000 40

La compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne et DMDTS,
le Conseil Régional d'Auvergne, le Conseil Général de l'Allier et la Ville de Cusset.
Avec le soutien du Transfo, Art et Culture en Région Auvergne.

La compagnie est accueillie en résidence triennale (2006-2009) par le Théâtre de Cusset -
Direction du développement culturel de la Ville, et en convention avec le Conseil Général de l'Allier.
La compagnie est en convention avec le Conseil Régional d'Auvergne (2009-11).